

Jacques Gosselin



PRÉSENTATION

En visitant le site internet : www.jacquesgosselin.com, vous découvrirez différents albums qui regroupent des compositions par périodes de création. Le style de musique est baroque, classique et romantique. C'est une musique empreinte de quiétude et de vitalité qui puise aux fondements de la musique classique par l'étude du contrepoint, de l'harmonie et de la basse continue.

Première période : L'album **Préludes** regroupe des études d'harmonie au piano.

Seconde période : L'album **Clair-obscur** ajoute l'étude du contrepoint aux études d'harmonie qui sont maintenant développées pour plusieurs instruments.

Troisième période : L'album **Piano & Continuo** ajoute l'étude de la basse continue aux études d'harmonie et de contrepoint.

Quatrième période : Les albums **Arabesques**, **Divertissements** et **Sinfonias** utilisent librement les trois éléments; l'harmonie, le contrepoint et la basse continue.

Présentation des productions au verso et suggestions d'écoute de pièces pour chaque album.



www.jacquesgosselin.com
581 985-7865



PRÉLUDES (JG-CM1-2017)

Rassemblées sous le titre Préludes, ces compositions pour piano représentent la base sur laquelle repose un ensemble de compositions instrumentales. Je présente ces études comme elles me sont apparues en cours de composition, c'est-à-dire, comme un prélude aux autres albums.

Suggestions: Intimité, Hommage, Papillon et Jouvence.



CLAIR-OBSCUR (JG-CM2-2017)

Le mot clair-obscur est habituellement associé à une technique picturale de la Renaissance qui consiste à mettre en valeur un sujet par le jeu de contraste entre les zones sombres et claires d'un tableau. Ce procédé décrirait assez bien la démarche musicale que j'ai entreprise pour mettre en valeur des compositions mélodiques. Dans ce contexte, l'effet de clair-obscur « musical » est créé par le jeu de contrastes entre la mélodie et l'harmonisation instrumentale.

Suggestions: Ouverture, Dentelle, Trace et Requiem.



PIANO & CONTINUO (JG-CM3-2017)

Inspirées des procédés de composition de la période baroque, les pièces de cet album utilisent le principe de la basse continue comme fondement de l'harmonie. Cela permet l'envol des mélodies qui s'affirment librement tout en tenant compte de l'harmonie générale.

Suggestions: Escalier, Romance, Prélude et Fuguerie.



ARABESQUES (JG-CM4-2017)

Cet album comprend deux suites de compositions. L'une élaborée dans une ambiance clownesque et l'autre élaborée dans une même tonalité. Composées dans une même période, ces suites possèdent aussi une certaine continuité dans l'esprit, cependant qu'elles diffèrent en considérant leur structure rythmique et leur caractère propre. C'est ce jeu de contraste entre la continuité et le changement que j'explore dans ces suites de musique instrumentale.

Suggestions: Arabesques, clowneries, Réponse et Danse des villageois.



DIVERTISSEMENTS (JG-CM5-2017)

Les pièces de cet album sont des études de contrepoint. Anciennement appelées Ricercare en italien, traduit par le mot « Recherche » en français, ces 24 compositions explorent le principe de l'imitation. Chacun des instruments présente le thème qui évolue librement suivant l'inspiration du moment.

Suggestions: Souris et rat, Chat et oiseau, De montagne en montagne, Étourderie et Fougue.



SINFONIAS (JG-CM6-2018)

Cet album comprend 24 courtes compositions instrumentales de style symphonique pour orchestre. Débutant par un trio ou un quatuor à vent, elles évoluent librement sous différentes formes musicales soutenues par les cordes et un clavier. Canon, marche, fugato se succèdent dans un esprit symphonique à la manière de la *Sinfonia* classique.

Suggestions: La débâcle, Le p'tit dernier, La belle histoire et Flûterie automnale.

[Tous les albums sont disponibles sur le site Google Play.](#)